

бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Новосветская средняя общеобразовательная школа»  
Калачинского района Омской области

УТВЕРЖДЕНО

И.О. директора

---

Хиневич Е.В.

Приказ № 72 от «01»  
сентября 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**«Хоровое пение»**

(7-15 лет)

Срок реализации 1 год.

Составила: Хиневич Л.А.  
учитель истории и обществознания

**с. Новый Свет 2023 г.**

## **Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная программа «Хоровое пение» имеет **художественную направленность.**

Программа направлена на:

формирование и развитие творческих способностей обучающихся;

удовлетворение индивидуальных потребностей в нравственном (художественно-эстетическом) развитии;

развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к хоровому пению.

Данная дополнительная общеразвивающая программа направлена на вокальное воспитание, которое оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка. Занятия хоровым пением способствуют развитию музыкальной памяти, развитию творческой фантазии.

### **Новизна программы.**

Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают мое стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа

### **Актуальность программы**

Музыкальное воспитание было и остается актуальным во все времена. Занятия в хоре способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда учащиеся вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда, а также выступление на празднике, посвященном 23 февраля, дню защитника Отечества. Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка. Способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка. Хоровое пение - один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства - формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе. Уже в младшем школьном возрасте, знакомясь с лучшими образцами хоровой музыки, дети учатся индивидуально-личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства.

### **Цели и задачи.**

**Цели и задачи** программы «Хоровое пение» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и ООО, Примерных программ по музыке НОО и ООО, являются их логическим продолжением.

**Главная цель:** Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

**Основные цели** в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;

3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение **круга задач**, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

— приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

— развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

— формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

— воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

— расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;

— понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;

— формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

— гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

— улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся; — создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;

— получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

### **Отличительные особенности.**

**Программа отличается от других программ тем, что:**

- позволяет расширить возможности вокального искусства;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

Программа ориентирована на обучающихся от **7-15 лет**. Содержание программы на год обучения предполагается реализовать в объеме 17 часов.

**Форма занятий:** групповая.

**Формы работы:** разучивание песен, исполнительское мастерство, выступление на концертах. Занятия проводятся через неделю. Время одного занятия 45 минут.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

В хоровом пении воспитанник приобретает навыки концертной деятельности, освобождается от стеснительности, именно в хоре легче преодолеть страх перед публичными выступлениями. Пение в хоре развивает слух, память, умение слышать себя и других, внимание и целеустремлённость.

Программа предполагает **различные формы контроля** промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников хора в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных районном смотре-конкурсе школьных хоров.

### **Учебно-тематический план.**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата проведения</b>
<b>1.</b>	Певческая установка.	1	
<b>2.</b>	Знакомство с песней.	1	
<b>3.</b>	Разучивание песни.	1	
<b>4.</b>	Разучивание песни.	1	
<b>5.</b>	Разучивание песни.	1	
<b>6.</b>	Сценическое мастерство.	1	
<b>7.</b>	Актерское мастерство.	1	
<b>8.</b>	Исполнение песни.	1	
<b>9.</b>	Выступление на концерте.	1	
<b>10.</b>	Формирование чувство ансамбля.	1	
<b>11.</b>	Знакомство с песней.	1	
<b>12.</b>	Разучивание песни.	1	
<b>13.</b>	Разучивание песни.	1	
<b>14.</b>	Разучивание песни.	1	
<b>15.</b>	Подготовка к выступлению на смотре хоров.	1	
<b>16.</b>	Подготовка к выступлению на смотре хоров.	1	
<b>17.</b>	Участие в районном смотре-конкурсе школьных хоров.	1	

## Содержание.

*Разбор музыкального произведения с точки зрения его литературного и художественного содержания*

Беседы о разучиваемых произведениях.

*Народная песня.* Рассказы о фольклоре, жанрах музыкального народного творчества. Раскрытие содержания, особенностей (лада, метро-ритма, голосоведения, структуры, формы и др.) каждой исполняемой песни, анализ ее текста, разъяснения непонятных слов.

*Произведения советских композиторов и др. современных авторов и классика.* Сообщение об авторах музыки текста, анализ музыкального и поэтического текста.

*Практические занятия:* Показ-исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа. Разучивание сочинения с сопровождением и без него, отдельно по партиям и со всем хором, по слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

*Исполнение произведений.*

## Список литературы:

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006 г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей»
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997 г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».
8. Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта».